

Septième Livre

D'ARIETTES CHOISIES

Avec ACCOMPAGNEMENT DE HARPE  
Suivies d'une SONATE pour La Harpe  
Avec Accompagnement de Violon.

DEDIEES

A MADemoiselle DESHAULLES

Par

J. G. BURCKHOFFER.

ŒUVRE XV.<sup>E</sup>

Prix 6<sup>lt</sup>

A PARIS

Chez { L'Auteur rue S.<sup>t</sup> Honoré à l'hotel du S.<sup>t</sup> Esprit vis-à-vis les Ecuries du Roi.  
Nadermann Luthier ordinaire de la Reine rue d'Argenteuil S.<sup>t</sup> Honoré.  
Et aux adresses ordinaires de musique.

Gravé par P L Charpentier.

J. G. Burckhoffer







# CATALOGUE

Des Ouvrages composés par M<sup>r</sup> BÜRCKHOFFER.

<i>Œuvres</i>	<i>Price</i>	
I. <sup>e</sup> 6 Sonates à Violon seul....		
II. 6 Duos de Violon.....		
III. 6 Duos de Violon.....		
IV. 6 Trios pour Violon et basse....		
V. 6 Duos p. <sup>r</sup> mandoline ou Violon....		
VI. 1 <sup>er</sup> Livre d'Ariettes avec ac - compagnement de harpe....		
VII. 6 Sonates pour la harpe.....		
VIII. 6 Sonates pour la harpe avec accompagn <sup>t</sup> de Violon.....		
IX. 2 <sup>e</sup> Livre d'Ariettes avec acc de harpe.....	6 <sup>tt</sup>	
X. 3 <sup>e</sup> Livre d'Ariettes avec acc.de harpe suivies de 3 Sonates avec acc.de Violon.....	9	
XI. 4 <sup>e</sup> Liv.d'ariettes avec accomp <sup>t</sup> de harpe.....	7 <sup>tt</sup> 4 <sup>s</sup>	
XII. 5 <sup>e</sup> Liv d'Ariettes avec acc.de harpe suivies de 2 Divertisse: mens p. <sup>r</sup> la harpe et Violon....	7 <sup>tt</sup> 4 <sup>s</sup>	
XIII. 6 <sup>e</sup> Liv. d'Ariettes avec accomp <sup>t</sup> de harpe suivies de 2 Divertisse: mens pour la harpe et Violon....	9	
XIV. Les Soirées de Chess, ou 3 Sonates p. <sup>r</sup> la harpe suivies d'un Menuet et d'une Chaconne avec ou sans accompagnem <sup>t</sup> de Violon....	6	
XV. 6 Liv d'Ariettes avec acc.de harpe, suivies d'une Sonate pour la harpe avec acc.de Violon.....	6 <sup>tt</sup>	



## CHANSON

DES

TROIS FERMIERS

Allegretto

Ritournelle

Je le compa-re-a-vec Louis qui pens tou-jours com-me Loui-se

Blaise est de d'meme et quoique j di se Blaise est tou jours de mon a-vis quand on est deux et quand on s'aime quand on est

deux et quand on s'aime c'est bian doux c'est bian doux de pen-ser de d'me-me de pen-ser de d'me-me, c'est bian

doux c'est bian doux de pen-ser de dme---me de pen-ser de dme---me.

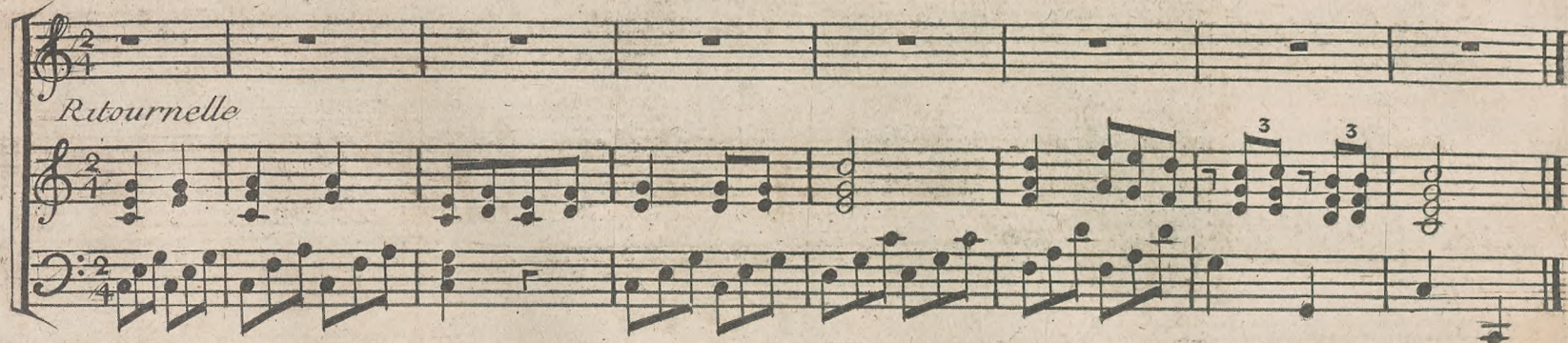


N<sup>o</sup> 2  
ROMANCE

DES  
TROIS FERMIERS

3

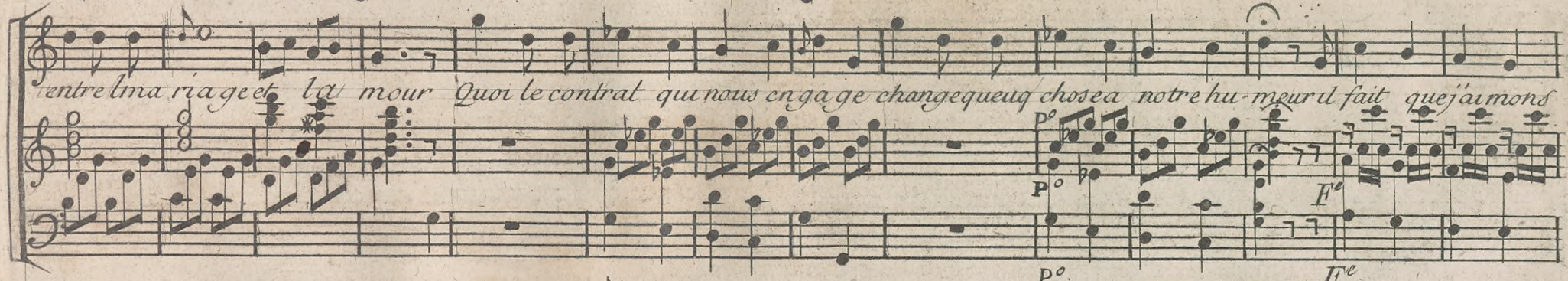
*Ritournelle*



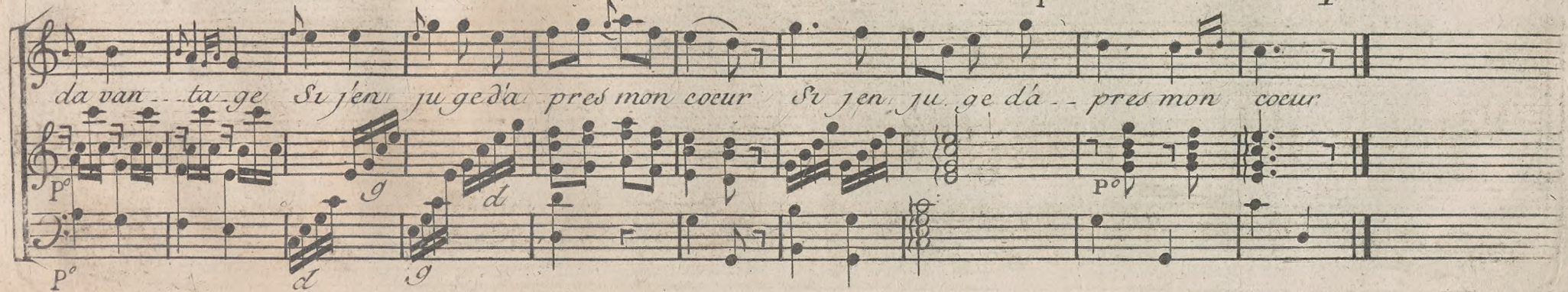
Faut at-ten-dre a-vec pa-ti-ence le jour de d'ain-c'est un biau jour grande s't dit on la diffe-rence



entre lina-ri-a-ge et l'a-mour Quoi le con-trat qui nous en-ga-ge change queuq chose a notre hu-meur il fait que j'a-mons



da van-ta-ge Si j'en ju-ge d'a-pres mon coeur Si j'en ju-ge d'a-pres mon coeur





## VAUDEVILLE

DES

TROIS FERMIERS

*Ritournelle**Sans un petit brin d'amour, on**s'ennuieroit même à la Cour qu'il n'y a pas sans lui d'beau jour de belle nuit ni d'beau jour l'amour fait**tout c'est lui qui d'violette fleurit nos prés au verd Printemps lui**seul nous instruit et li-note et flâne à voir peupler nos*



bon nais sans Sans un pe-tit brind'a-mour on s'en rui-roit meme a la Cour ghia pas sans li  
 p<sup>o</sup> F<sup>e</sup> F<sup>o</sup>

d'biau Se-jour de bel' nuit ni d'biau jour l'a-mour fait tout il re-ver-dit l'her-

bel le On voit dan-ser nos jeunex A-mants lui seul par-lant au

coeur du ne fil let-te lui dit tout bas qu'elle a quinze ans Sans un refrain il faut repren-  
 NOTE En reprenant le  
 S<sup>re</sup> Pianissimo et le Forte  
 immédiatement après



N<sup>o</sup> 4AIR  
de Fleur d'EpinePAR  
Madame LOUIS

Andante

Ritournelle

Au bord d'une onde pu...re, Que le sommeil est doux?

pu...re que le Sommeil est doux

Ces Oiseaux viennent tous se joindre a son murmure

Ces Oiseaux viennent tous se join-dre a son mur-mu-re Pour toute la na-



7

= tu re que le re-pos est doux Que le re-pos est doux Que le re-pos est doux . . . l'a

=mour sans ces seveille et quand un jaloux dort le bonheur prend les sor et vient dire a l'o reil le Mon très que l'a mour

veil le mon très que l'a-mour veil le tan-dis qu'un ja-loux dort mon très que l'a mour veil le mon très que l'a-mour veil le tan-

-dis qu'un ja-loux dort tan-dis qu'un ja-loux dort Ritournelle Piano jusqu'au renvoi Au.

Piano



LES PLAISIRS

CHAMPETRES

Par

M<sup>r</sup> GRESSET

Gayment

Ritournelle

Al-lons sous ces cou-

dret - tes

Al-lons y

deux a

deux

con-ter nos a-mou-ret-tes

jouer aux plus doux jeux

ces ga-zons de ver-du-re

for-ment des lits char-

mants

la pru-den-te na-tu-re

les fit pour les a-mants

Mineur



*Mineur.*

a-mour de nos bec-ca... ges e-car-te les ja-loux E-pais-sis leurs feuil-

-lai-ges pour trom-per leurs cou-roux Ap-pre-nés a vous tai-... re

au bruit de mes sou-pirs E-cho est le mis-... te-... re

qui pré-voit aux plai-sirs

2<sup>d</sup> Couplet p<sup>r</sup> le majeur  
Cherchés d'autres retraites  
Vous qui craignés d'aimer;  
Le son de nos musettes  
Ne sauroit vous charmer.  
L'air qu'ici l'on respire.  
Fait naître plus d'ardeur  
Que Flore et le Zéphire  
Qui font naître des fleurs.



N<sup>o</sup> 6

## LES ADIEUX

## D'IPHIGENIE

Andante moderato

Ritournelle

A - dieu Con - ser - vés dans vo - tre a - me le souve - nir de no - tre ar -

deur et qu'une si par - fai - te flam - me vi - ve du moins dans vo - - - tre

Cœur vi - ve du moins dans vo - tre - cœur. con - ser - vi



N<sup>o</sup> 8

CHANSONNETTE  
par M<sup>e</sup>  
Darondeau

Allegretto

Ritournelle

Tu dois me fai-reu-ne Chan-son, di- soit un jour a Pa-le-mon la Jeune An-nét-  
le je veux que l'air en soit tou-jours et que com-pa-rai ton chant de ma mu-  
de mu-mu-ect-te



N<sup>o</sup> 9

Chansonnette

Du Soir

*Tempo di Minuetto*

*Ritournelle*

*po*

*Li... son re... ve... noit au vil-*

*F<sup>o</sup> po*

*la... ge d'e... tout le Soir Et le crut voir sur son pas... sa... ge*

*il fai... soit noir ac... ceu... ris le feu... ne Sil... van... dre Li... son est*



pour Et - le ne vou - lent pas l'at - ten - dre c'est un mal - - - leur

c'e - toit le Soir il fai - soit noir Et son cut pour: c'est un mal -

P

- leur

*NOTA . Cette Chansonnette a plusieurs Couplets que l'Auteur n'a pas jugé à propos de faire graver ; dans la crainte que le Public ne les trouve trop libres.*



## CHANSON

*En vivo Allegro*

*Ritournelle*

La Jeune I ru la fleur de nos com-pag - nes un cer - - tain

jour dans la bel - le sai - son - vou - lut au bois - a - vec quel - ques com

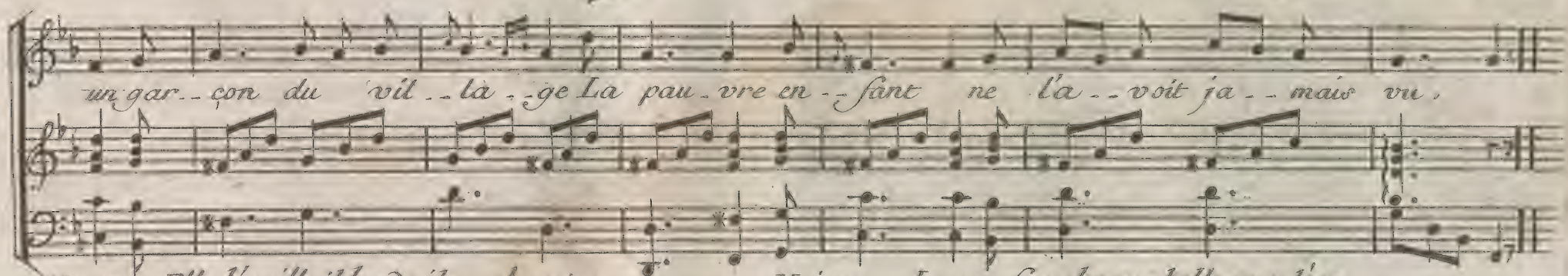
pag nes aux qua tre coins - jou er sur le ga ron - aux qua tre



*Mineur*

cine jou - er sur le ga - zon . Il leur man - quait en - cor un per - son

na - - ge; l'a - mour dor - - moit - sous un ché - ne é - ten - du : - I - ris - le crut



un gar - çon du vil - la - ge La pau - vre en - fant ne l'a - - voit ja - - mais vu .

*Majeur* Elle l'éveille, il boude, il se chagrine,  
Il ne veut point jouer à ce jeu là  
Plus il se fâche, plus on le lutine  
Ah le fripon ne vouloit que cela.

*Mineur* Il cède enfin mais bientôt à Colette  
Tout en jouant il vole les rubans.  
La bague à Louise à Chloé la houlette,  
d'Iris surtout il attrape les gants.

*Majeur* Le jeu fini, chaque belle en colère,  
Veut les bijoux l'amour veut un baiser,  
La nuit survint chacune en unit sa mere,  
Pour tout ravir il fallut s'arranger.

*Mineur* Depuis ce temps, on dit qu'Iris soupire,  
Chloé rougit, Louise baisse les yeux,  
Colette rêve et toutes semblent dire  
Qu'avec l'amour tous jeux sont dangereux







(12) F  
*Septième Livre*

**D'ARIETTES CHOISIES**

*avec ACCOMPAGNEMENT DE HARPE  
Suivies d'une SONATE pour La Harpe  
Avec Accompagnement de Violon.*

DEDIÉES

**A MADemoiselle DESHAULLES**

*Par*

**J. G. BURCKHOFFER.**

ŒUVRE XV.<sup>te</sup>

Prix 6<sup>th</sup>

*à PARIS*

Chez { l'Anteur rue S.<sup>t</sup> Honoré à l'hotel du S.<sup>t</sup> Esprit vis-à-vis les Ecuries du Roi.  
Nadermann Luthier ordinaire de la Reine rue d'Argenteuil S.<sup>t</sup> Honoré.  
Et aux adresses ordinaires de musique.

Gravé par P. L. Charpentier.



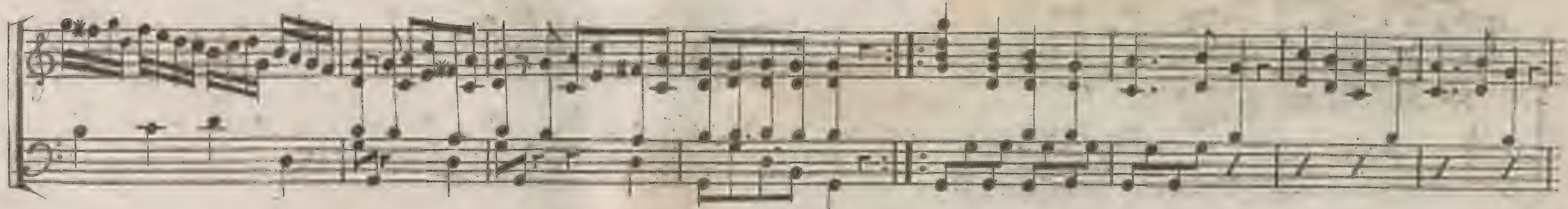
Sonate  
 Pour la Harpe et un Violon  
 Composée Pour M<sup>lle</sup> D \*\*\*

*Allegro maestoso*

*En faisant ce mordant il faut mettre le pied sur le Ra*

The musical score is written on four systems of staves. The first system consists of a treble and bass staff. The second system also consists of a treble and bass staff, with a trill (tr) and a mordent (mordant) instruction. The third and fourth systems continue the musical notation with various notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.



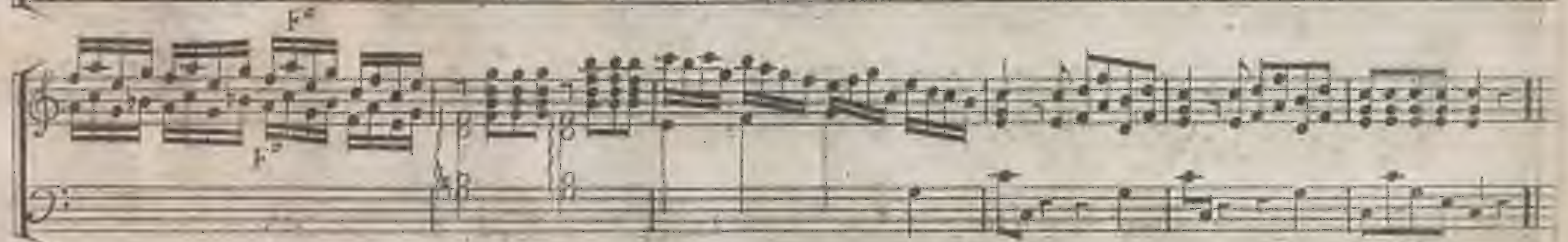
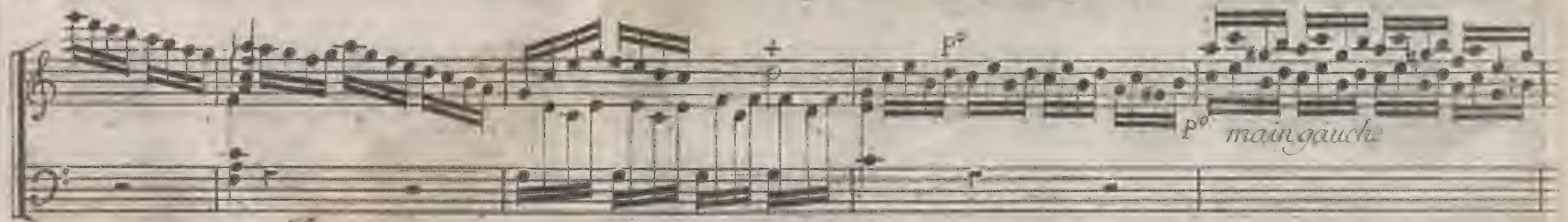
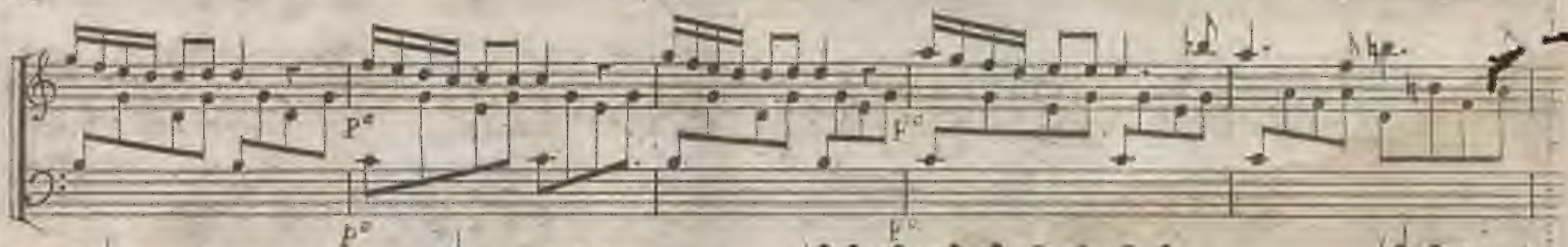




Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble and Bass staves. Treble staff begins with a  $p^o$  marking. Both staves feature rapid sixteenth-note passages. A  $F^o$  marking is present in the bass staff.
- System 2:** Treble and Bass staves. Treble staff begins with a  $p^o$  marking. Both staves continue with rapid sixteenth-note passages. A  $F^o$  marking is present in the bass staff.
- System 3:** Treble and Bass staves. Treble staff begins with a  $p^o$  marking. Both staves continue with rapid sixteenth-note passages. A  $F^o$  marking is present in the bass staff.
- System 4:** Treble and Bass staves. Treble staff begins with a  $p^o$  marking. Both staves continue with rapid sixteenth-note passages. A  $F^o$  marking is present in the bass staff.
- System 5:** Treble and Bass staves. Treble staff begins with a  $p^o$  marking. Both staves continue with rapid sixteenth-note passages. A  $F^o$  marking is present in the bass staff.
- System 6:** Treble and Bass staves. Treble staff begins with a  $p^o$  marking. Both staves continue with rapid sixteenth-note passages. A  $F^o$  marking is present in the bass staff.



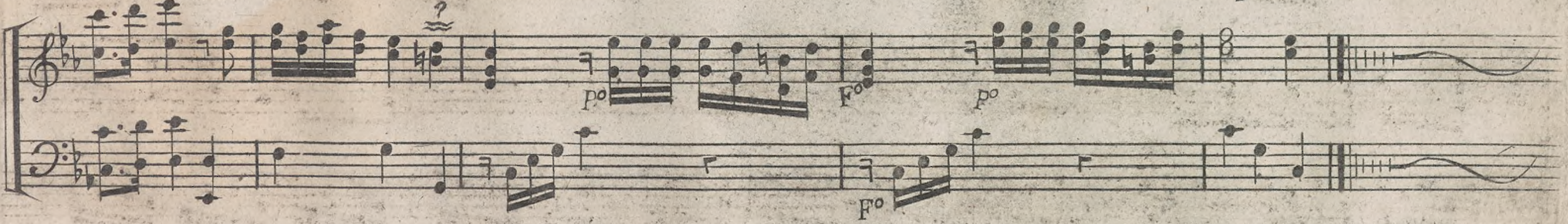
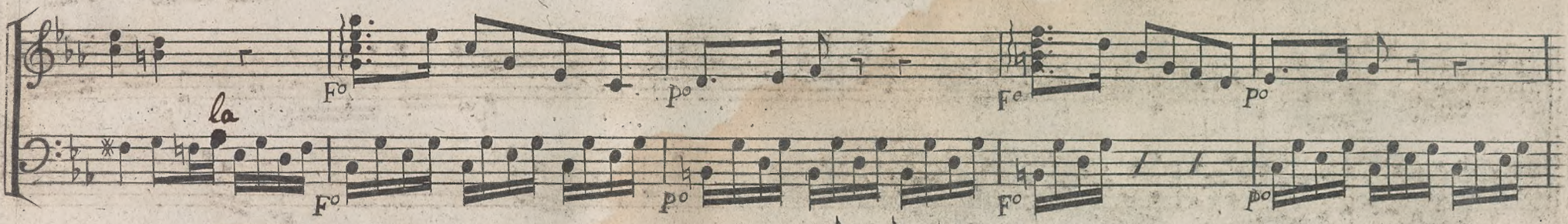




*Andante avec expression*

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo and expression marking is *Andante avec expression*. The score features a variety of musical textures, including single-note melodies, chords, and dense sixteenth-note passages. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *f<sup>0</sup>* (fortissimo) are indicated throughout. The notation is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through and a slightly yellowed paper.







8 *Allegro dans le mouvement du Rondo*

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody in the treble staff includes trills (tr) and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the melody with dynamic markings *p<sup>o</sup>* and *F<sup>e</sup>*. The bass staff continues the accompaniment. A fermata is present over the eighth measure in the treble staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff features a series of eighth notes with dynamic markings *p<sup>o</sup>* and *F<sup>o</sup>*. The bass staff continues the accompaniment with dynamic markings *p<sup>o</sup>* and *F<sup>o</sup>*. There are some markings resembling crossed-out notes or rests in the first two measures.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff continues the melody with dynamic markings *p<sup>o</sup>* and *F<sup>o</sup>*. The bass staff features a series of chords with dynamic markings *p<sup>o</sup>* and *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff continues the melody with dynamic markings *p<sup>o</sup>* and *F<sup>o</sup>*. The bass staff continues the accompaniment with dynamic markings *p<sup>o</sup>* and *F<sup>o</sup>*.



*Pianissimo*

*F<sup>o</sup>*

*F<sup>e</sup>*

*F<sup>e</sup>*

9

*tres fort*

*Pianissimo*

*fin*

*fin*

*tres fort*

*2*

*7*

*F<sup>o</sup>*

*Mineur*

*d d*

*pianissimo*

*d d*

*d*

*g*

*g*

*g*

*g*

*g*

*P<sup>o</sup>*

*P<sup>o</sup>*

*F<sup>o</sup>*

*F<sup>o</sup>*

Nota Lorsqu'on recommence au signe & on suit jusqu'à la p<sup>re</sup> tenue (après on saute ce qui suit jusqu'au 2<sup>d</sup> signe # pour continuer après de suite jusqu'à la fin du ma<sup>jeur</sup>



